

ARZ 2026
E CHAPELIOU
BRO LEON
L'ART DANS LES CHAPELLES

EXPOSITIONS
 du 15 juillet au 18 août 2026

ET PATRIMOINE 16 CHAPELLES
 ART CONTEMPORAIN
 BRO LEON

INFOS PRATIQUES

UNE SIGNALÉTIQUE ACBL EST MISE EN PLACE À L'APPROCHE DES CHAPELLES.

• OUVREMENT / Du 15 juillet au 18 août 2026 de 14h00 à 18h00 TOUTS LES JOURS, FERMÉ LE MARDI.

• FORMULES DE VISITE / Entrée libre et gratuite. Visites de groupe / réservation conseillée.

LES GUIDES

Des guides sont présents dans les chapelles tous les jours d'ouverture, n'hésitez pas à les solliciter pour qu'ils vous donnent des informations sur le travail des artistes, mais aussi sur l'histoire et l'architecture des chapelles.

LES ARTISTES

Les artistes assurent des permanences de leur exposition.

NOUS CONTACTER

contact.acbl@gmail.com | Tél. : 06 30 74 90 36
 www.art-chapelio-bro-leon.bzh

ARZ 2026
E CHAPELIOU
BRO LEON
DÉCOUVRIR

L'édition 2026 : 20 000 visiteurs seraient une réelle satisfaction !

Des 2006 et sous la présidence fondatrice de Robert Sallou, les bénévoles de l'organisation ont été élus. Il s'agit de réunir les communes du Léon, les associations locales, les propriétaires et affectataires des chapelles, ainsi que les nombreux bénévoles indispensables à la réussite d'un véritable projet de territoire.

Au fil des cinq années, l'événement estival a pris une dimension régionale, rassemblant chaque année des centaines de visiteurs sur quatre communes et mobilisant plusieurs dizaines de bénévoles et de bénévoles. Une ouverture permanente à la création artistique, richesse majeure du projet. ACBL, rend l'art accessible au plus grand nombre.

Concilement du 15 juillet au 18 août et dans 16 chapelles, après l'imposant chantier de la commune de Bro Leon, sont réunies pour accueillir les visiteurs, présenter les artistes et répondre à la demande de renseignements, sur le patrimoine exceptionnel du Léon.

Aujourd'hui, forte de l'expérience acquise depuis 2005, l'association dispose de toutes les ressources pour organiser l'événement.

Au nom de toute l'équipe
 Arz e Chapelio Bro Leon,
 Jean-Yves Guilhem, Président

CARTE DES CHAPELLES

1. Ghislaine HANAS - Peintre
 2. Catherine BERTHOU - Peintresse
 3. Flo JAOUEN - Peintre
 4. Véronique POROT - Artiste textile et papier
 5. Line ARESSY - Artiste
 6. Brigitte PRIEUR - Peintre

7. Christine DROULLIARD - Photographie
 8. Bernard DAEFFLER - Céramiste
 9. Yannick DASHDOR - Sculpteur
 10. Guillaume LE GALL - Peintre
 11. Christine CALLAUX - Céramiste
 12. Ines FERREIRA - Sculptrice

13. Jacques BEYDON - Peintre
 14. Brice CAHAREL - Photographie
 15. Nathalie BRIET - Peintre
 16. Yvon PENNORS - Peintre
 17. Sarah GUIDOIN - Plasticienne

LES CHAPELLES

1. La chapelle de Saint Urfoald date du XVIIIe siècle, elle est dédiée à l'ermite St Urfoald et édifiée au-dessus de son tombeau. On y trouve le singulier sarcophage en granite de St Urfoald ainsi que les vitraux modernes évoquant la vie de ce dernier. Restaurée grâce aux efforts de la municipalité et de l'association «Les amis de St Urfoald», elle comprend une nef de trois travées et un vaste chœur ajouré par deux hautes fenêtres jumalées.

2. La chapelle de Penity (en breton «la maison de la pénitence») fut bâtie à l'emplacement de l'ermitage de St Guivlen. Le monument actuel de style flamboyant breton date du XVIIIe siècle. La porte latérale au Sud est particulièrement ornée; elle est agrémentée d'arabesques en une fleur de lys et de chaque côté, une tête de moine à large torsure et longue barbe est sculptée en ronde-bosse très accusée.

3. La chapelle de l'Immaculée Conception est un ancien ossuaire reconstruit en 1743, avec à l'intérieur une chambre pour les «petites écoles» organisées par le clergé paroissial. Elle a été restaurée en 1854 et porte l'inscription «Correntin Le Roy, Gouverneur 1743...». À rétrospectif il est possible d'admirer un magnifique reliquaire de style baroque datant du XVIIIe siècle ainsi que les statues de St Sézary, St Yves et Ste Anne.

4. La petite chapelle Saint Yves du Bergot date du XVIIIe siècle. Elle surplombe les eaux vertes du pont du Diable. Elle a connu une histoire bien mouvementée. À la fin des années 1990, elle n'était plus qu'un tas de ruines. L'Association «Sauvegarde du patrimoine» s'est mise au travail. Sa sauvegarde fut payante publique en 2007 la chapelle avait retrouvé sa splendeur d'antan.

5. La chapelle de Locmaria est dédiée à la Vierge Marie. De style gothique elle a été bâtie entre la fin du XIIe et le début du XVIIIe siècle. L'autel en kersantien ciselé en 1512 et le retable en bois sculpté de 1682 côtoient les statues féminines du XVIIIe siècle. Le monument est l'association «Les amis du Folgoët». À noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vélé posant sa main sur la tête d'un enfant (il est invoqué contre les maux de tête).

6. La chapelle de Guicquelleau tire son nom de St Vélé, ermite venu du Pays de Galles au VIe ou VIIe siècle. Bâtie en 1520 comme chapelle privée du château de Guicquelleau, elle fut restaurée en 1834, sauvee des ruines en 1960 grâce au travail des habitants du village et de l'association «Les amis du Folgoët». À noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vélé posant sa main sur la tête d'un enfant (il est invoqué contre les maux de tête).

7. La chapelle de Locmaria est dédiée à la Vierge Marie. De style gothique elle a été bâtie entre la fin du XIIe et le début du XVIIIe siècle. L'autel en kersantien ciselé en 1512 et le retable en bois sculpté de 1682 côtoient les statues féminines du XVIIIe siècle. Le monument est l'association «Les amis du Folgoët». À noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vélé posant sa main sur la tête d'un enfant (il est invoqué contre les maux de tête).

8. Bâtie à l'emplacement d'une ancienne chapelle abandonnée pendant la révolution, l'actuelle chapelle Saint Maudez, de style néo-gothique, date de 1867. À l'origine, elle dépendait de l'hôpital de Lesneven. Ce dernier avait été fondé au début du XVIIIe siècle par la famille Gouzien du manoir de Kerno en Ploudaniel. La commune de Lesneven en a fait l'acquisition, et l'a restaurée afin d'en faire un lieu d'animation culturelle.

REMERCIEMENTS

NOUS REMERCIONS VIVEMENT TOUTS NOS PARTENAIRES

Les artistes, les 15 communes partenaires, les communautés de communes, le Conseil Régional de Bretagne, les paroisses, les associations des chapelles et tous les bénévoles d'ACBL.

BOURG BLANC : GUENNOU DÉCORATION
GUISSENY : RESTAURANT DU Puits / CONSTRUCTIONS RENOVATION
GERVEZ / CAMPING DU CURRIC / BOULANGERIE LE BORGNE
LANDEAU : ATELIER COIFFURE / UTILE VALERIE ET DOMINIQUE
TANEGOU / CAMPING DES ABERES HUBERT LE CUFF
LANNINIS : TRECABAT
LE FOLGOËT : ELECLEC / BOULANGERIE LE PÉCHE MIGNON
LESNEVEN : VÊTEMENTS LAURAINS

Finistère Penn-ar-Bed
 Communauté Lesneven Côte des Légendes
 Haut-Léon
 Pays d'Arz
 E.Leclerc
 Intermarché
 Groupama

LA CHAPELLE DE LANORVEN a-elle été érigée dans le but de célébrer l'union entre les familles Gouzin de Lanorven et de Kersanton ? On l'ignore. Son chœur est bâti et érigé, son clocher à dôme et sa porte de style renaissance font le charme de son architecture. Depuis une dizaine d'années, le site fait l'objet d'un programme de rénovation mené par l'association «Santez Anna Lanorven» et la municipalité.

LA CHAPELLE DE SAINT ELOI date du XVIe siècle, elle est située à la limite sud de la commune de Ploudaniel, et dédiée, comme son nom l'indique à Saint-Eloi, patron des forgerons et protecteur des chevaux. Le portail gothique de la façade sud est dominé par la statue en granite de Saint-Eloi, corbe de la tête et tenant une croix, avec à ses pieds, une enclume et desfers travaillés. Les vitraux illustrent les moments importants de la vie de saint-Eloi.

SITUÉE à 2 kilomètres au sud-est du bourg, à mi-côteau d'un valon berré, la chapelle de Lanorven, bâtie du XVIe siècle, ouvre ses portes aux visiteurs dans un cadre naturel empreint de poésie et propice au recueillement. Il s'agit d'un monument de forme rectangulaire, en accolé à son sommet par une chevronnière en forme d'escalier tandis que la porte gothique finement moulurée est surmontée d'une petite rosace à plusieurs lobes.

LA CHAPELLE PRAD PAOL date du XVIIIe siècle, restaurée au XXe, elle illustre le passage du culte païen des eaux au culte chrétien des pierres. À 200 mètres se trouve le «Pont du Diable» bâti à l'âge de fer et renarmé au Moyen Âge, qui permet de passer d'une rive à l'autre de l'Abbaye de Marbach.

UNIQUE chapelle de la paroisse de St Thonan, la Chapelle Saint Herbot date du XVIIIe siècle et se situe sur le domaine de Bottery. Elle possède des rampants hérissés de crochets renaissants qui se terminent par des gargouilles en forme d'arabesques symboliques. Ce monument désaffecté abrite plusieurs statues en bois polychrome du XVIe siècle.

GUISSENY / CH. IMM. CONCEPTION
Flo JAOUEN
 Flo Jaouen voit ses toiles comme des scènes de théâtre où elle devient metteur en scène, présentant ses personnages à travers des récits riches et complexes. Ses tableaux sont des invitations à un voyage artistique, à la découverte de soi et des autres, où la naïveté apparente est rapidement déjouée, révélant des couches profondes de signification et d'émotion.

PLABENNEC / CHAPELLE LOCMARIA
Christine DROULLIARD
Cette participation est annulée, pour raisons personnelles de l'artiste.

PLOUDESCAT / CHAPELLE KERZEAN
Guillaume LE GALL
 Mes tableaux représentent des visages réalistes travaillés à la main qui se croisent en style cubiste abstrait. La peinture, qui utilise avec des couleurs métalliques, forme des pages au style complexe des fragments reflétant le regard. Les personnes représentées sont des proches et des artistes bretonnes, ou des figures issues de la pop culture, comme Lady Gaga.

PLAOUER / CHAPELLE ST FIACRE
Nathalie BRIET
 Veritable «liquor noire», l'encre incarne pour moi le médium physique de l'écriture. L'espace fragile du papier est un palimpseste où le geste intentionnel nous fait effleurer, mais pour composer avec ce qui demeure, dans une négociation permanente entre le tracé et sa réactivation. Souvent travaillée en bois polychrome du XVIe siècle.

LANNINIS / CH. ST YVES DU BERGOT
Véronique POROT
 Mes amonitions de papier et de dentelle sont les témoins silencieux de temps géologiques très anciens. Ils racontent à leur manière une histoire d'origine, une histoire de vie. Sous chacune de leurs spirales, l'écrou d'une mer lointaine se dessine, rappelant les forces cycliques de la vie, de la naissance à la mort, de la croissance au renouvellement.

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Jacques BEYDON
 «ARRES ! Nos - frères Arbres -, ainsi que les nominaux Français d'Assise, sont nos compagnons d'Assise. Robustes, patients, résilients, ils nous invitent à la contemplation de la nature. Ils déclinent souches, fûts, branches et sous-bois, mais gravures monumentales nous entraînent progressivement vers des silhouettes anthropomorphes. Elles constituent ma très modestie contribution à la prise de conscience écologique.»

BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOALD
Ghislaine HANAS
 Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu, la pratique du collage, l'encre ou la peinture acrylique. Et, si je pose sur du papier et la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Ces univers oniriques restent ouverts à l'interprétation ou à la méditation.

LE DRENNEC / CHAPELLE LOC MAZE
Line ARESSY
 Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de sable et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure. J'ai donc mis en scène une silhouette stylisée dans un univers désolé, l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.

LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ
Bernard NICOLAS
 Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule bretonne de Baulzeville : «j'ai peur de la boue et j'en ai fait de tout».

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Brice CAHAREL
 Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

SAINT THONAN / CH. SAINT HERBOT
Yvon PENNORS
 «D'her et d'aquari/hur - pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés - pourrait qualifier ce qui figure. N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'impression du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.»

BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOALD
Ghislaine HANAS
 Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu, la pratique du collage, l'encre ou la peinture acrylique. Et, si je pose sur du papier et la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Ces univers oniriques restent ouverts à l'interprétation ou à la méditation.

LE DRENNEC / CHAPELLE LOC MAZE
Line ARESSY
 Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de sable et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure. J'ai donc mis en scène une silhouette stylisée dans un univers désolé, l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.

LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ
Bernard NICOLAS
 Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule bretonne de Baulzeville : «j'ai peur de la boue et j'en ai fait de tout».

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Brice CAHAREL
 Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

SAINT THONAN / CH. SAINT HERBOT
Yvon PENNORS
 «D'her et d'aquari/hur - pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés - pourrait qualifier ce qui figure. N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'impression du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.»

BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOALD
Ghislaine HANAS
 Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu, la pratique du collage, l'encre ou la peinture acrylique. Et, si je pose sur du papier et la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Ces univers oniriques restent ouverts à l'interprétation ou à la méditation.

LE DRENNEC / CHAPELLE LOC MAZE
Line ARESSY
 Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de sable et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure. J'ai donc mis en scène une silhouette stylisée dans un univers désolé, l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.

LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ
Bernard NICOLAS
 Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule bretonne de Baulzeville : «j'ai peur de la boue et j'en ai fait de tout».

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Brice CAHAREL
 Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

SAINT THONAN / CH. SAINT HERBOT
Yvon PENNORS
 «D'her et d'aquari/hur - pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés - pourrait qualifier ce qui figure. N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'impression du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.»

BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOALD
Ghislaine HANAS
 Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu, la pratique du collage, l'encre ou la peinture acrylique. Et, si je pose sur du papier et la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Ces univers oniriques restent ouverts à l'interprétation ou à la méditation.

LE DRENNEC / CHAPELLE LOC MAZE
Line ARESSY
 Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de sable et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure. J'ai donc mis en scène une silhouette stylisée dans un univers désolé, l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.

LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ
Bernard NICOLAS
 Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule bretonne de Baulzeville : «j'ai peur de la boue et j'en ai fait de tout».

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Brice CAHAREL
 Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

SAINT THONAN / CH. SAINT HERBOT
Yvon PENNORS
 «D'her et d'aquari/hur - pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés - pourrait qualifier ce qui figure. N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'impression du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.»

BOURG-BLANC / CHAPELLE ST URFOALD
Ghislaine HANAS
 Artiste autodidacte, je me laisse guider par ma curiosité, le hasard, le goût du jeu, la pratique du collage, l'encre ou la peinture acrylique. Et, si je pose sur du papier et la toile coton des éléments qui flottent et se combinent comme dans un songe. Ces univers oniriques restent ouverts à l'interprétation ou à la méditation.

LE DRENNEC / CHAPELLE LOC MAZE
Line ARESSY
 Ma peinture est une déambulation à travers des paysages de sable et d'immensité. Fascinée par l'homme qui marche, figure emblématique de Giacometti, j'ai imaginé des paysages à sa mesure. J'ai donc mis en scène une silhouette stylisée dans un univers désolé, l'homme apparaît au milieu de la nature comme une ponctuation fragile.

LESNEVEN / CHAPELLE SAINT MAUDEZ
Bernard NICOLAS
 Bernard Nicolas a appliqué à son travail de sculpteur et céramiste cette formule bretonne de Baulzeville : «j'ai peur de la boue et j'en ai fait de tout».

PLAOUER / CHAPELLE ST LAURENT
Brice CAHAREL
 Je vous présente des tableaux chorégraphiques dont les acteurs sont des passants anonymes photographiés dans un décor urbain.

SAINT THONAN / CH. SAINT HERBOT
Yvon PENNORS
 «D'her et d'aquari/hur - pourrait être le titre de cette exposition qui retrace 35 ans de peintures et de collages. Et « Divers et variés - pourrait qualifier ce qui figure. N'ayant personnellement aucune tendance ou style particulier, je me laisse porter par le sujet, l'idée, l'impression du moment et c'est ainsi que la création s'impose et prend forme.»