



www.art-chapelles-leon.bzh



ART E CHAPELLOU

CONTEMPORAIN ET PATRIMOINE
16 CHAPELLES
2025

EXPOSITIONS
DU 15 JUILLET AU 15 AOÛT



L'événement artistique des chapelles du Léon, Arz e Chapeliou bro Leon, vous convie à sa 19^e édition, à la découverte d'œuvres d'art du 15 juillet au 15 août 2025.

Au sein de nos chapelles léonardes, cette saison d'Arz e Chapeliou vous réserve de riches rencontres avec les créations inédites d'artistes contemporains, dans le respect des lieux sacrés. L'événement met en lumière une diversité de disciplines artistiques telles que la peinture, les installations, la sculpture, la photographie...

A vos côtés, le guide présent dans chaque chapelle s'appliquera à vous introduire au travail de chaque artiste, de partager l'histoire du lieu.

Ouvert à tous et gratuit, cet événement artistique vous offrira l'opportunité d'apprécier pleinement la vivacité de l'Art Contemporain.

Au nom de toute l'équipe Arz e Chapeliou Bro Leon,
Jean-Yves Guillerm, Président

INFOS PRATIQUES

UNE SIGNALÉTIQUE ACBL EST MISE EN PLACE À L'APPROCHE DES CHAPELLES.

● **OUVERTURE** / Du 15 juillet au 15 août 2025 de 14h00 à 18h00
TOUS LES JOURS, FERMÉ LE MARDI sauf le 15 juillet.

● **FORMULES DE VISITE** / Entrée libre et gratuite.
Visites de groupe : réservation conseillée.

NOUS CONTACTER

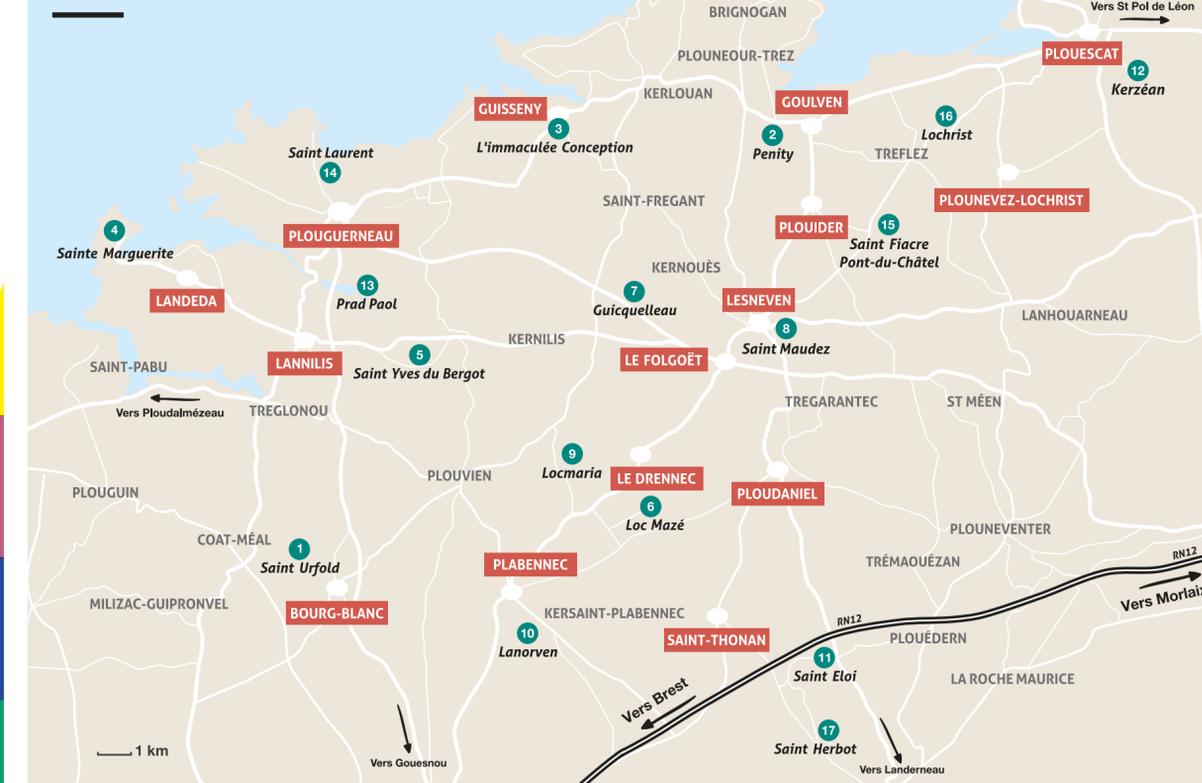
✉ contact.acbl@gmail.com

☎ Tél. : 06 30 74 90 36

🌐 www.art-chapelles-leon.bzh

📘 Arz e Chapeliou Bro Leon / L'art dans les Chapelles du Léon

CARTE DES CHAPELLES



- 1 Stéphane LE MOUËL - Pastelliste
- 2 Claude DANTENY - Photographe
- 3 Padraig CRESTON - Peintre
- 4 PAS D'EXPOSITION - Travaux de restauration
- 5 Martine GUEGAN - Graveure
- 6 Jean-Marc JEZEQUEL - Peintre
- 7 Bénédicte BLANC FONTENILLE - Peintre
- 8 Diem THUY LE MAI - Peintre
- 9 Pierrick GANDOLFO - Sculpteur
- 10 Laurence NADAL ARZEL - Plasticienne
- 11 Hélène COURSET - Peintre
- 12 Bernard STAELEN - Photographe
- 13 Frédéric LE BLAY - Peintre
- 14 Josse MOYSAN - Peintre
- 15 Marie-Hélène BOURQUIN - Plasticienne
- 16 François EFFELEC - Peintre
- 17 Sylvie PUAUD - Peintre
- 18 Alain TRIBALLEAU - Céramiste
- 19 Laure KETFA - Peintre
- 20 Sylviane CATOIRE - Peintre

LES CHAPELLES

1 **La chapelle de Saint Urfold** date du XV^e siècle, elle est dédiée à l'ermite St Urfold et édifée au-dessus de son tombeau. On y trouve le singulier sarcophage en granite de St Urfold ainsi que les vitraux modernes évoquant la vie de ce dernier. Restaurée grâce aux efforts de la municipalité et de l'association «Les amis de St Urfold», elle comprend une nef de trois travées et un vaste chevet ajouré par deux hautes fenêtres jumelées.

2 **La chapelle de Pénity** (en breton «la maison de la pénitence») fut bâtie à l'emplacement de l'ermitage de St Goulven. Le monument actuel de style flamboyant breton date du XV^e siècle. La porte latérale au Sud est particulièrement ouvragée: des arcs en accolades s'épanouissent en une fleur de lys et de chaque côté, une tête de moine à large tonsure et longue barbe est sculptée en ronde-bosse très accusée.

3 **La chapelle de l'immaculée Conception** est un ancien ossuaire reconstruit en 1743, avec à l'extrémité une chambre pour les «petites écoles» organisées par le clergé paroissial. Elle a été restaurée en 1854 et porte l'inscription «Corentin Le Roy, Gouverneur. 1743». À l'intérieur il est possible d'admirer un magnifique retable de style baroque datant du XVII^e siècle ainsi que les statues de St Sezny, St Yves et Ste Anne.

4 Située au-dessus de l'anse des Anges, **la Chapelle de Sainte Marguerite**, rebâtie en 1852 remplace un édifice signalé en 1650. Rectangulaire, la chapelle abrite un maître-autel datant du XVIII^e siècle ainsi que les statues de la Vierge Mère (fin du XIV^e) et de Ste Marguerite(XVI^e). A côté de l'édifice se trouve un amas rocheux auquel la tradition populaire attribue une action bénéfique contre la stérilité féminine.

5 **La petite chapelle Saint Yves du Bergot** date du XVI^e siècle. Elle surplombe les eaux vertes du pont du Diable. Elle a connu une histoire bien mouvementée. A la fin des années 1990, elle n'était plus qu'à l'état de ruines. L'Association «Sauvegarde du patrimoine» s'est mise au travail. Sa ténacité fut payante puisqu'en 2007 la chapelle avait retrouvé sa splendeur d'antan.

6 Bâtie au XV^e siècle sur un pic rocheux dans le petit prieuré de Bréventec, **la chapelle de Loc Mazé** fut dépendante de l'Abbaye de St Mathieu et dédiée à ce saint. Elle a été construite au XVIII^e siècle et restaurée à partir de 1986, par l'association «Buhez ha plijadur e Lok Maze». A noter des vitraux d'artistes contemporains (1999) et les statues polychromes de St Mathieu et Ste Anne.

7 **La chapelle de Guicquelleau** tire son nom de St Vellé, ermite venu du Pays de Galles au V^e ou VI^e siècle. Bâtie en 1620 comme chapelle privative du château de Guicquelleau, elle fut restaurée en 1834, sauvée des ruines en 1986 grâce au travail des habitants du village et de l'association «Les amis du Folgoët». A noter un maître-autel Louis XV ainsi que la statue de St Vellé posant sa main sur la tête d'un enfant (il est invoqué contre les maux de tête).

8 Bâtie à l'emplacement d'une ancienne chapelle abandonnée pendant la révolution, l'actuelle **chapelle Saint Maudéz**, de style néo-gothique, date de 1867. À l'origine, elle dépendait de l'hôpital de Lesneven. Ce dernier avait été fondé au début du XV^e siècle par la famille Gouzillon du manoir de Kerno en Ploudaniel. La commune de Lesneven en a fait l'acquisition, et l'a restaurée afin d'en faire un lieu d'animation culturelle.

9 **La chapelle de Locmaria** est dédiée à la Vierge Marie. De style gothique elle a été bâtie entre la fin du XII^e et le début du XVI^e siècle. L'autel en kersanton ciselé en 1512 et le retable en bois sculpté de 1682 côtoient les statuette féminines du XVI^e siècle. La municipalité et l'association «Mignoned Locmaria» ont mené en 2016 une importante restauration du clocher.

10 **La chapelle de Lanorven** a-t-elle été érigée dans le but de célébrer l'union entre les familles Gourio de Lanoster et de Kersauzon ? On l'ignore. Son chevet plat et aveugle, son clocheton à dôme et sa porte de style renaissance font le charme de son architecture. Depuis une dizaine d'années, le site fait l'objet d'un programme de rénovation mené par l'association «Santez Anna Lanorven» et la municipalité.

11 **La chapelle de Saint Eloi** date du XVI^e siècle, elle est située à la limite sud de la commune de Ploudaniel, et dédiée, comme son nom l'indique à Saint-Eloi, patron des forgerons et protecteur des chevaux. Le portail gothique de la façade sud est dominé par la statue en granit de Saint-Eloi, coiffé de la mitre et tenant une crosse, avec à ses pieds, une enclume et des fers à cheval. Les vitraux illustrent les moments importants de la vie de saint-Eloi.

12 Située à 2 kilomètres au sud-est du bourg, à mi-coteau d'un vallon boisé, **la chapelle de Kerzéan**, datant du XVI^e siècle, ouvre ses portes aux visiteurs dans un cadre naturel empli de poésie et propice au recueillement. Il s'agit d'un monument de forme rectangulaire, on accède à son sommet par une chevronnière en forme d'escalier tandis que la porte gothique finement moulurée est surmontée d'une petite rosace à plusieurs lobes.

13 **La Chapelle Prad Paol** date du XVI^e siècle. Restaurée au XX^e, elle illustrerait «le passage du culte païen des eaux au culte chrétien des pierres». A 200 mètres se trouve le "Pont du Diable" bâti à l'âge de fer et remanié au Moyen Age, qui permet de passer d'une rive à l'autre de l'Aber Wrac'h.

14 **La Chapelle Saint Laurent** se révèle au visiteur dans un site empreint de mystère. Construite aux alentours du XV^e-XVI^e siècle, elle a d'abord été dédiée à Notre-Dame de Pitié. Ce n'est qu'en 1729, au moment où elle devint église paroissiale qu'elle fut placée sous le patronage de St Laurent. Abandonné à la Révolution, le site est de nouveau investi en 1863.

15 Construite en 1564, **la Chapelle Saint Fiacre**, ancienne église tréviale est un petit écrin de Renaissance bretonne. Une fontaine avec une statue de St Fiacre coule sous le chevet de la chapelle. «Sa fenêtre aux lépreux», véritable meurtrière sur le bas-côté gauche permettait aux «Kakous» du hameau voisin d'assister aux offices sans côtoyer les autres fidèles.

16 **La Chapelle de Lochrist** n'est que le vestige d'un ancien prieuré, qui prit lui-même la place d'un lieu occupé depuis l'Antiquité. Après un incendie en 1778, le prieuré tombe en ruine puis devient la propriété de l'Evêché de St Pol. L'Evêque décide alors de détruire l'église et de construire à la place une chapelle beaucoup plus petite. Seul le clocher récemment restauré fut conservé et est classé aux Monuments Historiques depuis 1914.

17 Unique chapelle de la paroisse de St Thonan, **la Chapelle Saint Herbot** date du XVI^e siècle et se situe près du domaine de Botiguery. Elle possède des rampants hérissés de crochets renaissants qui se terminent par des gargouilles en forme d'animaux symboliques. Ce monument désacralisé abrite plusieurs statues en bois polychrome du XVI^e siècle. Lieu dit Veuleury.

REMERCIEMENTS

NOUS REMERCIONS VIVEMENT TOUS NOS PARTENAIRES

Les artistes, les 15 communes partenaires, les communautés de communes, le Conseil Régional de Bretagne, les paroisses, les associations des chapelles et tous les bénévoles d'ACBL.

- BOURG BLANC** : HABASQUE PEINTURE / BOULANGERIE BIAN
- GUISSENY** : RESTAURANT DU PUIS / CONSTRUCTIONS RÉNOVATION
- GERVEZ** / CAMPING DU CURNIC
- LANDÉDA** : ATELIER COIFFURE / UTILE VALÉRIE ET DOMINIQUE
- TANNEAU** / CAMPING DE PENN ENEZ PATRICK QUÉRÉ / CAMPING DES ABERS HUBERT LE CUFF
- LANNILIS** : LA MAISON DU BOULANGER / LES CAVES ADAM / TRECOCAT
- LE DRENNEC** : MAISON CHAPELAIN BOUCHERIE -CHARCUTERIE
- LE FOLGOËT** : E.LECLERC / BOULANGERIE LE PÉCHÉ MIGNON



ANIMATIONS

- 10 **CHAPELLE DE LOCHRIST - PLOUNÉVEZ-LOCHRIST**
 - **Mardi 22 juillet et mardi 12 août - 17h00** : « Le mystère du sarcophage disparu », Histoire de l'ancien prieuré et de son église, **visite de la chapelle et du clocher.** Ouvert à tous. Durée 1h30. Gratuit.
- 11 **CHAPELLE DE LANORVEN - PLABENNEC**
 - **Dimanche 27 juillet et jeudi 7 août - 14h00-18h00** : Visite de la forge (à proximité de la chapelle). **Ouvert à tous.** Gratuit.

- PLABENNEC** : GARAGE DES ABERS / LE VERRE À VIN / HÔTEL-RESTAURANT LES VOYAGEURS / CRÊPERIE TY BREIZH / INTERMARCHÉ / GROU-PAMA / SUPER U
- PLOUDANIEL** : BIOBLEUD
- PLOUESCAT-CLEDER** : BOUCHERIE-CHARCUTERIE LE SAINT / POINT VERT / GROUPAMA
- PLOUGUERNEAU** : INTERMARCHÉ PREMELA
- PLOUNÉVEZ-LOCHRIST** : CAMPING D'ODÉ-VRAS / GARAGE POSTEC-BOUTET / EIRL QUIVIGER / GROUPAMA

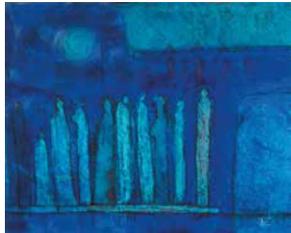


**STÉPHANE
LE MOUËL**

Dans ma pratique picturale, j'utilise la nature et précisément son souvenir visuel pour en extraire les sensations d'un paysage sans cesse recomposé. Je me laisse envahir par l'énergie du lieu que j'ai choisi de représenter au travers d'un geste fort, d'une trace comme une affirmation, une présence.

**JEAN-MARC
JEZEQUEL**

Ma sensibilité s'exprime à travers la peinture et la sculpture. L'attitude de l'humain face au dérèglement climatique est la thématique principale de mon travail actuel.



J'ai choisi le pastel pour exprimer mes émotions. La profondeur des pigments m'entraîne vers des formes simples, dépouillées, à la limite de l'abstraction, dans un effet de palimpseste.

**LAURENCE
NADAL ARZEL**

Après une reprise d'études tardive pour me professionnaliser en art contemporain, je pratique la sculpture à partir de matériaux naturels : bois, pierre et terre, en recherchant l'hybridation, la métabolisation, la rencontre. Je suis particulièrement sensible à la transformation intime du bois qui peut se présenter sous différentes formes : fossilisé, minéralisé, pétrifié, vulcanisé...

**JOSSE
MOYSAN**

Je propose ici une déambulation conçue comme une passerelle entre la Bretagne et le Japon à travers le prisme du Wabi-Sabi : esthétique, morale et art de vivre issus du bouddhisme. L'imperfection, en particulier, y est considérée comme une manifestation de la vie, un chemin vers la simplicité. J'espère intriguer et émouvoir à travers un voyage poétique.

**ALAIN
TRIBALLEAU**

Pour Alain Triballeau, la méditation et les arts martiaux sont inséparables de la pratique artistique. Initié à la technique du raku, il conçoit cet art de la rencontre entre la terre et le feu comme une véritable expérience thérapeutique. Ses œuvres, monolithes ou formes plus figuratives évoquant des cultures disparues, se veulent apaisantes, porteuses d'amour et de sérénité.

**LAURE
KETFA**

En présentant mon travail dans la chapelle de Lochrist, je suis en adéquation avec mon goût pour la contemplation de la nature, des paysages sobres, légers et paisibles, de la spiritualité, de la philosophie... Ici, je peux aussi évoquer la vie féminine, dans son intimité et son intériorité, raconter une histoire ou une émotion, et faire se parler paysages et personnages.

**CLAUDE
DANTENY**

Au bout de la terre, l'eau le ciel et le sable se rejoignent pour créer un monde fragile et incertain, qui m'emporte loin de la fureur du monde. C'est sur ce continent fugitif, qui se recrée sans cesse, que j'ai décidé de resserrer la focale. J'explore alors un nouveau paysage, qui invite à la rêverie...

**BÉNÉDICTE
BLANC FONTENILLE**

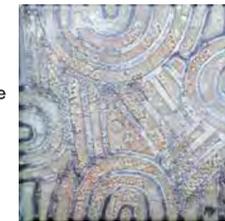
Le KAIROS est un instant suspendu, le point de rencontre entre le geste humain et l'évolution tranquille de la nature. Nous nous souvenons alors que la beauté réside aussi dans notre capacité à écouter et à accompagner le temps tout en respectant la fragilité qui en découle. Ici, les feuilles sont brodées, les pierres sont devenues aériennes et l'émerveillement devient méditation.

**HÉLÈNE
COURSET**

Sensible à la poésie des graffitis urbains, aux traces laissées par la nature, je souhaite rendre compte d'un réel fragile et éphémère. Mon geste pictural respecte un esprit minimaliste où la répétition, comme une pulsation, approche l'écriture et le graphisme. Dans ces séries, les reliefs des différents supports proposent des réponses singulières aux questions que je pose.

**MARIE-HÉLÈNE
BOURQUIN**

Plasticienne, graphiste, diplômée de l'ESAG Penninghen à Paris, passionnée par l'écriture, les traces, le geste et la typographie, Marie-Hélène Bourquin puise son inspiration dans les signes et symboles traversant les âges et les cultures. Son travail explore la géométrie et les effets de matière, donnant naissance à des œuvres riches en textures, réalisées à l'acrylique sur toile, bois ou papier, en formats variés.

**PADRAIG
CRESTON**

Au fil des flots, l'algue douce et fluide écrit l'éstran. À marée basse, elle offre sa mine huilée au soleil et sa beauté devient éclatante. Sur la grève libérée, ses méandres ravissent l'œil. Alors mon regard de peintre se pose avec tendresse sur tout ce décor.

**DIEM-THUY
LE MAI**

À travers des décors urbains vibrants et oniriques, Diem Thuy Le Mai nous invite à une introspection profonde, tout en nous offrant un espace pour la contemplation et la sérénité. À travers des couleurs lumineuses et des compositions fluides où la texture et les formes semblent se fondre, un dialogue subtil s'engage entre abstraction et figuration.

**BERNARD
STAËLEN**

Bernard Staëlen explore le flou, la double exposition et l'utilisation des filtres pour produire des images qui atteignent des émotions et des récits plus profonds. En jouant avec la lumière et les textures, il cherche à capturer l'essence du sujet, mais aussi à susciter en nous une réflexion. L'exploration visuelle devient contemplation.

**FRANÇOIS
EFFELÉC**

François Effelec se joue des lois de la perspective, de la pesanteur, de l'équilibre. La sage géométrie initiale se rebelle pour devenir structure chaotique et complexe : formes empilées, savamment enchevêtrées, déformées, investies de couleurs subtiles, parfois volontairement éteintes. C'est un univers déconstruit et ludique qui s'offre alors à nous.

**SYLVAINE
CATOIRE**

Je travaille souvent à partir d'archives, de photos familiales ou de croquis exécutés sur le vif que je consigne dans des petits carnets. Une image mentale s'impose peu à peu, un instant resurgit. Je privilégie la justesse du regard, qui permet à chacun de revisiter sa mémoire. Les pigments, superposés en couches minces, sont fortement dilués, presque aquarellés.

**MARTINE
GUEGAN**

Chercher la beauté autour de soi et en soi, entrer en vibration avec la Nature, retrouver la fraîcheur des premiers regards... voilà ce qui m'anime. La linogravure m'entraîne dans une aventure qui me dépasse et me charme à la fois. Je vous invite à la contemplation de paysages intemporels, qui parlent de mystère et de poésie.

**FRÉDÉRIC
LE BLAY**

Depuis quatre ans en résidence au Haras National d'Hennebont, je me suis attaché à saisir l'énergie, la puissance et l'élégance de l'un des plus beaux modèles vivants qui soit : le cheval. À travers des dessins à l'encre ou en peinture, je sais leur pas, leur souffle, leur énergie communicative, leur bestialité et leur liberté peut-être.

**SYLVIE
PUAUD**

J'ai souhaité mettre en lumière l'univers du jardin, où s'épanouit la couleur, où tout ce qui surgit au printemps disparaît avec l'automne. Espace fragile qui appelle notre attention, le jardin est aussi un lieu d'observation, de repos, de recueillement. C'est un microcosme où se vérifie la formule de Michel Foucault : « La plus petite parcelle du monde est aussi la totalité du monde ».



DES GUIDES SONT PRÉSENTS
DANS LES CHAPELLES
TOUS LES JOURS D'OUVERTURE,
N'HESITEZ PAS À LES
SOLLICITER SUR LE TRAVAIL
DES ARTISTES, SUR L'HISTOIRE
ET L'ARCHITECTURE DES CHAPELLES.

LES ARTISTES ASSURENT
DES PERMANENCES
DE LEUR EXPOSITION.